



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 815

Natuurlijk was *Anatomy of a fall* een stevige kluit, niet alleen door zijn lengte. Maar de loftuitingen bij het verlaten van de zaal, we weten ook wel dat minderscorenden niets zeggen bij het vertrek, waren opvallend. De score kwam uit op een mooie 8,43, goed voor de 17^e plaats in de Fanfarepoll.

Cinekid

Woensdag vond de laatste voorstelling plaats in samenwerking met Cinekid en de Culturele Marktplaats. Ruim 150 kinderen uit de groepen 3 en 4 van basisschool Uniek uit Hoeven genoten van *Saïd en Anna*, waarin 2 kinderen de repairshop van hun ouders tot ieders tevredenheid overnemen. Het is weer eens wat anders om zulke kleine gasten welkom te heten die geholpen moeten worden met het ophangen van de jassen omdat de kapstokken immers voor de pubers van het Markland zijn bedoeld. Ook nu weer een foto-impresie omdat we dat zo leuk vinden:



Cinekid Festival 2023 in cijfers (die we kregen van Cinekid)

25.500 bezoeken in Amsterdam 6.900 scholieren in Amsterdam

409 internationale professionals uit 42 verschillende landen

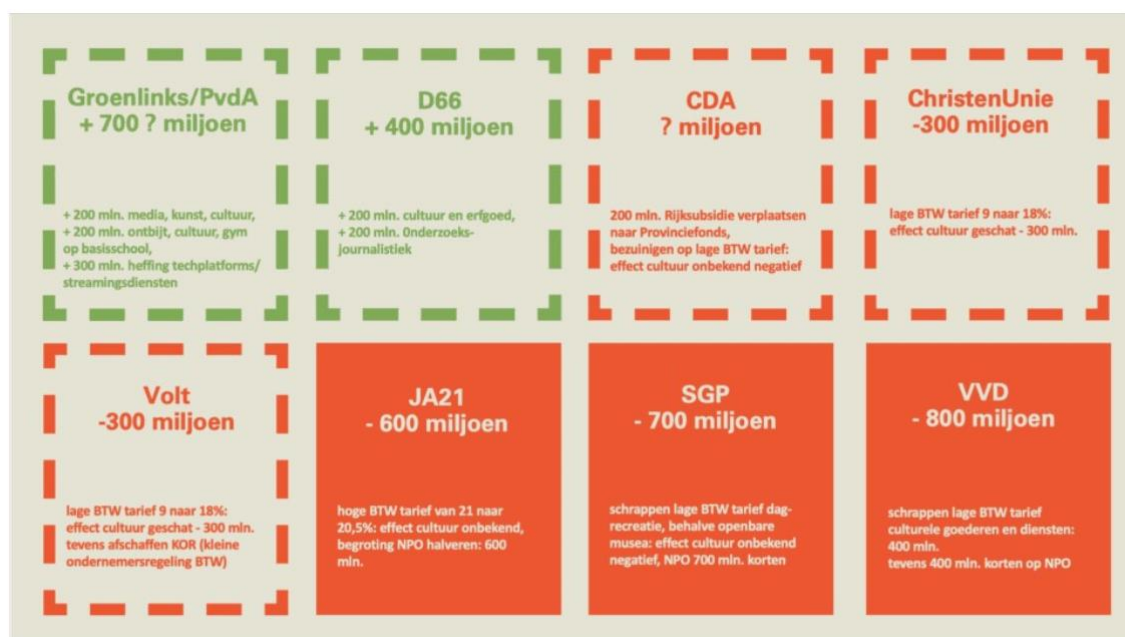
41 locaties in Nederland en 1 locatie op Curaçao

26.000 bezoeken door het land 5.000 scholieren door het land

139 films uit 47 verschillende landen 15 masterclasses

MediaLab met 13 installaties, 14 games & apps en 7 workshops

Van de NVBF



We citeren uit de nieuwsbrief van de NVBF een pamflet dat onlangs door Kunsten '92 is gepubliceerd en dat naar onze mening belangrijk genoeg is om ook in ónze nieuwsbrief opgenomen te worden. Meer over Kunsten '92 is [hierachter](#) te vinden.

Gezien

Van de filmbeurs namen we eigenlijk alleen *Hardcore never dies* mee als belangrijk. Dan moeten we er wel bij vermelden dat we een flink aantal titels al zagen op een van de festivals. Vrijdag zagen we in de C-Cinema in Roosendaal even *Rocco & Sjuul*, een op de eerste plaats ontzettend lieve film, helemaal passend bij onze grootste doelgroep (van 60-plussers) en ook nog spelend aan het eind van het jaar. We noteren hem voor 28 december en begin januari in de Maandagmatinee.



De film van do. 23 november: *And the King said: what a fantastic machine* 20.15 uur



Eindelijk weer eens een documentaire in uw filmtheater met als volledige titel *And the King said, what a fantastic machine* en goed was voor de Special Jury Award op Sundance.

Wat heeft er allemaal plaatsgevonden sinds de ontdekking van de camera obscura?, de vraag waarmee de film begint. Op een humoristische én tot nadenken stemmende manier wordt verteld over de webcam, de eerste video die viral ging, nagespeelde 'beeldgebeurtenissen', homevideo's en sociale media. Historisch beeldmateriaal wordt aangevuld met homevideo's van nú, verhalen rondom livestreams; nou ja, verzin het maar.

En dan willen de Zweedse makers Axel Danielson en Maximilien Van Aertryckmakers aan de kijkers ook nog de vraag stellen wat de gevolgen zijn van blootstelling aan de miljarden beelden die continu strijden om onze aandacht.

“Alsof je bent aangeschoven bij een doldrieste scroll door het alsmaar uitdijende mondiale video-archief. Waar is de uitgang gebleven?” (de Volkskrant)

Zweden 2023. Duur: 88'. De stem is van regisseur Maximilien Van Aertryck. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

De film van do. 30 nov. én de Maandagmatinee van 4 dec. *Zomervacht* 20.15 uur



Het is tijd voor de boekverfilming van de gelijknamige bestseller van Jaap Robben. Regisseur Joren Molten wilde voor de hoofdrol per se een acteur met een lichamelijke beperking, zodat die wat dat betreft niet gespeeld hoefde te worden.

Tijdens de zomervakantie moet Brian voor zijn verstandelijk gehandicapte, spastische halfbroer Lucien zorgen; de instelling waar Lucien verblijft wordt gerenoveerd en vader Maurice haalde hem daarom naar zijn caravan op een soort woonwagencamp. Maurice is vaak onderweg voor klusjes, maar beloofde dat ze na de vakantie naar een gewone woning zullen verhuizen. Het verblijf op het kamp, ergens in de grensstreek met België, verloopt daardoor voor beiden helemaal anders dan verwacht. Brian had zich voorgesteld de hele zomer te kunnen racen op zijn quad en Lucien zou misschien beter in een alternatieve inrichting zijn geplaatst.

“Er is bijzonder veel chemie tussen de acteurs, die vaak aan een blik genoeg hebben om een bepaalde sfeer neer te zetten. Bovendien laat Molter opnieuw zien dat hij in staat is aandoenlijke scènes te regisseren mét dramatisch effect.” (de Filmkrant)

Nederland 2023. Regie: Joren Molter. Duur: 86'. Met: Micha Hulshof, Jarne Heylen, Joël in 't Veld. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 21 november 2023.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadressen: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch en CC Fidei et Arti, Pastoor Hellemonsstraat 1, 4731 HV Oudenbosch. Contact: 0165 314503
[Uitschrijven nieuwsbrief](#)